

учреждению // Детский сад от А до Я, 2009. №2. С.34-47.

4. Васильева Н. Как поддержать личностное развитие детей 2-3 лет // Дошкольное воспитание, 2009. №10. С.71-74.

5. Васильева Н. К вопросу о психологической адаптации детей дошкольного возраста // Дошкольное воспитание. 2009. №2. С. 35-38.

6. Васильева Н. К вопросу социально-психологической адаптации // Дошкольное воспитание, 2010. №8. С.16-18.

7. Вершинина Л. Особенности адаптации детей раннего возраста к дошкольному образовательному учреждению // Детский сад от А до Я, 2009. №2. С.4-16.

8. Гризик Т. Участники адаптационного периода: ребенок-родители-педагоги // Дошкольное воспитание, 2010. №9. С.57-61.

## THE TEACHER'S ACTIVITY PECULIARITIES IN SPIRITUAL AND MORAL EDUCATION OF STUDENTS THROUGH THE CONTENT OF CONTEMPORARY ART

**Solovtsova I.,**

*DSc of Pedagogical sciences, Professor, Pedagogy Department, Volgograd State Social Pedagogical University, Volgograd, Russia*

**Nikitenko S.**

*Cand. Sc. (Pedagogy), Associate Professor, Volgograd Humanitarian Institute, Volgograd, Russia*

## ОСОБЕННОСТИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ПО ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ УЧАЩИХСЯ НА СОДЕРЖАНИИ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

**Соловцова И.**

*Доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики Волгоградского государственного социально-педагогического университета, Волгоград, Россия*

**Никитенко С.**

*Кандидат педагогических наук, доцент, Волгоградский гуманитарный институт, Волгоград, Россия*

DOI: [10.24412/3453-9875-2021-74-2-34-37](https://doi.org/10.24412/3453-9875-2021-74-2-34-37)

### Abstract

The article substantiates the logic of the teacher's activity with the works of contemporary art as a meaningful basis for the spiritual and moral education of schoolchildren of different age groups. The peculiarities of structuring the content of spiritual and moral education during teachers and students teamwork with contemporary art are revealed.

### Аннотация

В статье обоснована логика деятельности педагога с произведениями современного искусства как содержательной основой духовно-нравственного воспитания школьников разных возрастных групп. Раскрыты особенности структурирования содержания духовно-нравственного воспитания при совместной работе педагога и учащихся разных возрастных групп с произведениями современного искусства.

**Keywords:** spiritual and moral education, the content of spiritual and moral education, contemporary art, secondary school students, age group.

**Ключевые слова:** духовно-нравственное воспитание, содержание духовно-нравственного воспитания, современное искусство, учащиеся общеобразовательной школы, возрастная группа.

*Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта № 20-013-00809.*

*Funding: The reported study was funded by RFBR, project number 20-013-00809.*

В российской педагогической науке и образовательной практике духовно-нравственное воспитание учащихся рассматривается как основа воспитательной деятельности, обеспечивающая результативность всех направлений воспитания – патриотического, эстетического, экологического и других. При этом духовно-нравственное воспитание понимается как ценностно-смысловой феномен (В.А. Беляева, И.А. Колесникова, Л.М. Лузина и др.) Именно ценности составляют внутреннюю

сторону содержания духовно-нравственного воспитания, которое транслируется педагогом воспитанникам, в то время как внешнюю его сторону составляют различные явления культуры, среди которых ведущая роль принадлежит произведениям искусства.

В современной педагогике в качестве одной из важнейших составляющих духовно-нравственного воспитания рассматривается становление учащихся носителями и выразителями современной

культуры (Е.В. Бондаревская, Н.Е. Щуркова и др.) Однако при этом в качестве содержания воспитания предлагаются произведения классического и народного искусства, а современное искусство, составляющее среду жизни школьников и оказывающее существенное влияние на их образ жизни, характер отношений со сверстниками и взрослыми, вкусы и предпочтения, остается за пределами внимания исследователей. Отметим, что, говоря о современном искусстве (contemporary art), мы имеем в виду искусство, представленное новыми (постмодернистскими) направлениями, такими как цифровое искусство, стрит-арт, сайнс-арт, акционизм и др., характеристиками которого являются неканоничность, экспериментальность, критическая направленность, отсутствие или незначительная роль эстетической составляющей [3; 5]. Включению современного искусства в массив содержания духовно-нравственного воспитания школьников препятствует неразработанность научно обоснованных рекомендаций по работе с произведениями современного искусства.

В первую очередь это касается логики деятельности педагога при работе с произведениями современного искусства как содержательной основой духовно-нравственного воспитания учащихся. Отметим, что при работе с любыми артефактами культуры (в том числе и с произведениями современного искусства), педагог выступает как «посредник между ребенком и культурой» [1], помогая учащемуся обнаружить смыслы, заключенные в произведении искусства, или придать произведению те смыслы, которые являются для школьника актуальными. Возможность придания смыслов обусловлена тем, что произведения современного искусства неоднозначны, многоплановы и открывают большие возможности для интерпретации. Поскольку духовно-нравственное воспитание является ценностно-смысловым феноменом, при организации взаимодействия педагога и учащихся на основе произведений современного искусства целесообразно ориентироваться на общую логику присвоения ценностей, предполагающую последовательную реализацию четырех этапов.

Сущность первого этапа составляет эмоциональная и интеллектуальная подготовка учащихся к восприятию произведения современного искусства. На этом этапе педагог организует рефлексивную деятельность учащихся путем обращения их к собственному жизненному опыту и актуализацию знаний о моральных нормах, этических принципах, проблемах духовного и нравственного характера, которые так или иначе отражены в произведении искусства. При этом акцент делается на интеллектуальной деятельности учащихся, что обусловлено обращенностью современного искусства не столько к эмоциям, сколько к разуму человека.

На втором этапе педагог предъявляет произведение искусства учащимся тем или иным способом (с помощью мультимедиа или непосредственно в музейном/выставочном пространстве). На данном этапе учащиеся пытаются самостоятельно обнару-

жить ценность, составляющую внутреннее содержание произведения искусства. Поскольку каждый интерпретирует рассматриваемое произведение по-своему, для этого этапа характерна множественность мнений, суждений, взглядов, способов обоснования своей позиции.

Третий этап представляет собой «распредмечивание» (Н.Е. Щуркова) ценности, т.е. раскрытие ее содержания и значения для человека, для его нравственного развития и духовной жизни. На этом этапе школьники совместно с педагогом осмысливают заключенную в произведении искусства ценность с позиций законов духовной жизни и моральных норм, результатом чего становится самоопределение относительно данной ценности.

На четвертом этапе педагог организует предметную деятельность учащихся в форме создания материального продукта или совершения поступка, направленную на совершенствование окружающей предметной, социальной, духовной среды на основе присвоенной ценности.

Описанная логика присвоения ценностей определяет особенности структурирования содержания духовно-нравственного воспитания, в качестве которого (содержания) выступает современное искусство. Структурируя содержание духовно-нравственного воспитания учащихся, целесообразно выстраивать его в форме воспитывающей ситуации, которая имеет определенный порядок развертывания. В теории духовно-нравственного воспитания ситуация рассматривается как часть воспитательного процесса, стимулирующая духовную деятельность его участников, направленную на присвоение ценностей. Ситуации духовно-нравственного воспитания имеют диалогический характер. При этом диалог понимается как общение людей при отсутствии отношения друг к другу как к объекту, как поиск общих ценностей и смыслов. Каждый участник диалога пытается понять иную позицию, способную обогатить, расширить горизонты сознания. Это определяет некоторые особенности ситуаций духовно-нравственного воспитания:

направленность на развитие ценностных отношений, духовных потребностей человека, на гармонизацию его внутреннего мира, на «открытие» знаний о себе;

творческий уровень деятельности учащихся, становящейся условием для их духовного и нравственного развития;

диалогические отношения каждого участника ситуации: а) к самому себе – как самокритичное, проблемное отношение, которому чужды самоуспокоенность, самонадеянность; б) к другим участникам ситуации – как к желаемым партнерам взаимодействия, субъектам совместной деятельности, эмпатическое, рефлексивное отношение; в) к предметному содержанию – ценностно-смысловое, рефлексивное отношение, ориентированное на понимание, интерпретацию, ценностно-смысловое взаимодействие;

диалогическое отношение педагога: а) к самому себе – как рефлексивное, аналитическое отношение, открытость для диалога с самим собой; б) к воспитанникам – как к равным партнёрам, признание и уважение их самоценности; в) к содержанию ситуации – как пристрастное, проблемное отношение, обеспечивающее «контекст открытия», постановку смысложизненных, нравственных вопросов, значимых не только для воспитанников, но и для педагога.

Компоненты воспитывающей ситуации соотносятся с этапами присвоения ценностей.

Первому этапу присвоения ценностей соответствуют такие компоненты ситуации, как предъявление эпиграфа, вводная рефлексия, актуализация знаний, необходимых для диалогического обсуждения произведения искусства. В *эпиграфе* в сжатом виде представлена основная идея или проблема ситуации. Поскольку в ходе развертывания ситуации предполагается повторное обращение к эпиграфу, он должен быть достаточно содержательным, чтобы стать основой для обсуждения. Кроме того, эпиграф должен отражать проблему, являющуюся «смысловой доминантой» ситуации. В качестве такой проблемы может выступать соотношение цели и средств ее достижения, противоречие между личным благополучием и счастьем другого человека, подлинным состраданием и «нетерпением сердца» и т.п. В качестве эпиграфа могут выступать стихотворение, притча, небольшое по объему прозаическое произведение или фрагмент литературного произведения, картина, фотография, рисунок, музыкальное произведение. При этом эпиграф не обязательно должен представлять собой произведение contemporary art, он может быть взят из области классического, народного или религиозного искусства, из сферы современного искусства, продолжающего классическую традицию, – важно, чтобы он в смысловом, содержательном отношении перекликался с тем произведением современного искусства, которое выступает содержательной основой ситуации. *Вводная рефлексия* позволяет решить как диагностические (определить, имеется ли у школьников опыт решения тех духовных и нравственных проблем, которые предполагается обсудить, каковы характер и глубина этого опыта, на какие ценности ориентируются учащиеся при решении этих проблем), так и формирующие (создать условия для понимания ценностей, культуры, собственного внутреннего мира, другого человека) задачи. Вводная рефлексия может быть организована как в традиционной форме, предполагающей краткие ответы учащихся на вопросы педагога (Приходилось ли вам совершать нравственный выбор? Легко ли было сделать выбор? Кто помог (или что помогло) сделать выбор?), так и в экспресс-форме (Кто согласен с утверждением «Человек – хозяин своего времени», поднимите, пожалуйста, руки). Вводная рефлексия не должна занимать много времени. Она дает педагогу информацию, необходимую для расстановки акцентов при предъявлении содержания ситуации, для уточнения и корректировки вопросов диалога. *Актуализация знаний* необходима для

компетентного обсуждения проблемы, которую отражает произведение современного искусства, для формулирования обоснованных суждений и для выстраивания системы убедительных доказательств в пользу того или иного суждения.

Второму этапу присвоения ценностей соответствует такой компонент ситуации духовно-нравственного воспитания, как *предъявление произведения современного искусства* и частично диалог. При выборе содержания ситуации необходимо учитывать тот факт, что внешним содержанием ситуации духовно-нравственного воспитания в данном случае выступает произведение (или несколько произведений) современного искусства, а внутренним содержанием является та ценность, которую должны присвоить воспитанники и которые возможно выявить в предъявляемом произведении. Следует отметить, что сначала избирается ценность, актуальная для школьников, и лишь после этого подбирается произведение, наилучшим образом демонстрирующее эту ценность, раскрывающее ее содержание и показывающее значимость данной ценности в жизни учащихся. Что касается *диалога*, то он должен выявлять те смыслы, которые учащиеся обнаруживают в произведении искусства, или те, которые возникают в результате его свободной интерпретации. При этом важно не добиваться от школьников «правильного» ответа, а выявить и услышать широкий спектр мнений по каждому вопросу. Вопросы, составляющие основу диалогического взаимодействия, должны носить проблемный характер, быть направленными на выявление ценностей, составляющих внутреннее содержание произведения искусства, обращать внимание школьников на значимые моменты в содержании ситуации, акцентировать внимание на наиболее сложных и важных моментах рассматриваемой проблемы.

С третьим этапом присвоения ценностей соотносятся такие этапы ситуации, как диалог, повторное обращение к эпиграфу и итоговая рефлексия. О диалоге было сказано выше. *Повторное обращение к эпиграфу* предполагает выделение в нем смысловых доминант. Учащимся вновь предъявляется эпиграф и предлагается выделить в нем главную мысль. Для обсуждения этой мысли педагог ставит один-два проблемных вопроса, которые позволяют увидеть ситуацию с новой, неожиданной стороны. Выделение смысловых доминант эпиграфа должно помочь воспитанникам увидеть ситуацию как нечто целое, выявить ее общий смысл, выделить главную идею и «скрытую» за содержанием ситуации ценность. *Итоговая рефлексия* может быть вербальной (устной или письменной) или невербальной. Наиболее распространенными формами вербальной рефлексии являются незавершенное высказывание, эссе, синквейн. Невербальная рефлексия может быть организована в форме цветописа; учащиеся также могут создать творческую работу (возможно, в стиле того произведения искусства, которое обсуждалось).

Четвертому этапу присвоения ценностей в структуре ситуации соответствует *последствие*.

Ситуация духовно-нравственного воспитания не должна завершаться словесным обсуждением. За ним обязательно должны последовать значимые для воспитанника и ценные в социальном и культурном плане действия, в процессе выполнения которых школьник транслирует присвоенные ценности в социальную среду; в результате его индивидуальная система ценностей приобретает устойчивость. Последствие может быть отсрочено во времени, но учащиеся должны осознавать его связь с определенной ситуацией.

Структурирование содержания духовно-нравственного воспитания предполагает еще и такой аспект, как способы предъявления содержания. Выбранные в качестве содержания ситуации произведения современного искусства могут предъявляться полностью или по частям. Во втором случае содержание разбивается минимум на три смысловые части, каждая из которых является незавершенной и предполагает возможность разных вариантов развития. При этом начало каждого последующего фрагмента должно содержать элемент неожиданности, в какой-то мере опровергать высказанные ранее воспитанниками предположения.

При структурировании содержания духовно-нравственного воспитания следует учитывать также возрастные особенности учащихся. Школьников, как правило, делят на три возрастные группы. При работе с *младшими школьниками* использование произведений современного искусства малопродуктивно в силу психологических особенностей детей, в первую очередь конкретно-образного типа их мышления, из-за чего учащимися младшего школьного возраста лучше всего воспринимаются реалистические произведения. Тем не менее отметим, что в последние годы проводятся исследования, посвященные воспитательной работе с младшими школьниками [6] и с более младшими детьми на содержании современного искусства [2].

Для *подростков 12-14 лет* особую значимость приобретают проблемы общения, отношений, взаимодействия со сверстниками и взрослыми (отметим, что все эти проблемы имеют общие этические основания). Одной из актуальных задач в подростковом возрасте является развитие аналитических умений, критического и прогностического мышления. С целью развития аналитических умений целесообразно предъявлять несколько произведений, раскрывающих одну тему или «выводящих» на одну проблему. Для развития прогностического мышления лучше предъявлять произведение по частям и предлагать учащимся спрогнозировать его продолжение (в случае работы с литературными, анимационными, кинематографическими, музыкальными, хореографическими произведениями) или «достроить» произведение (в случае работы с произведениями изобразительного искусства). Проектируя диалог, в центре которого находится

произведение современного искусства, следует использовать широкий спектр проблемных вопросов: вопросы на сравнение, на анализ и синтез, на выделение главного, на обобщение, на выявление сущности явлений, на объяснение, на доказательство и опровержение, на ассоциирование, на классификацию, на прогнозирование, на применение информации.

Для *учащихся в возрасте 15-18 лет* значимы философские проблемы, а также проблемы самопознания, поиска своего места в мире. Особую роль играют проблемы духовного свойства, в первую очередь проблемы ценностного (экзистенциального) выбора. Н.Е. Щуркова подчеркивает значимость для старшеклассников такого направления, как философское воспитание, представляющего собой «воспитание надситуативного мышления, способности к обобщениям, чтобы ребенок мог за фактом видеть явления жизни, за явлением — закономерности, а за закономерностями распознавать основы человеческой жизни» [4, с. 27]. Работая со старшеклассниками, лучше предъявлять одно произведение и рассматривать его глубоко и всесторонне, возможно, выявляя не одну, а несколько ценностей, составляющих его внутреннее содержание. Кроме того, важна работа с символикой произведений искусства, поскольку именно символы открывают выход на смыслы и ценности.

Организуя деятельность по духовно-нравственному воспитанию учащихся, педагогу следует учитывать тот факт, что ценностное содержание произведений современного искусства может скрываться за необычной, иногда эпатажной формой. Разрешая это противоречие, школьники не только совершенствуют свои аналитические умения, но и учатся видеть противоречивость, «амбивалентность» (Н.Е. Щуркова) социальной и духовной жизни.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Бондаревская Е.В. Гуманитарная методология науки о воспитании // Педагогика. 2021. № 7. С. 3-13.
2. Калинина Л.Ю., Иванов Д.В., Никитин Н.А. Выявление особенностей одаренности детей 6-7 лет средствами современного искусства: к постановке проблемы // Заметки ученого. 2020. № 12. С. 188-192.
3. Леванова Е.Ф. Современное искусство и его многомерность // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2014. № 3(15). С. 14-19.
4. Щуркова Н.Е. Воспитание: новый взгляд с позиций культуры. М., 1997. 78 с.
5. An K., Cerasi J. Who's afraid of contemporary art? – Thames and Hudson Limited, 2020. 136 p.
6. Chor Leng Twardzik Ching. Teaching Contemporary Art in Primary Schools // Athens Journal of Humanities & Arts. 2015. Volume 2, Issue 2. Pages 95-110. DOI:10.30958/ajha.2-2-